

' Saison Suisse | Swiss Time Project '

# LA RÉPUBLIQUE,

## medio tutissimus ibis

une exposition gouvernée par le Président Vertut et ses ministres

> 18 janvier - 22 mars 2014 / Vernissage samedi 18 janvier à 17h



LA RÉPUBLIQUE donne à voir la fiction d'un projet utopique perverti, un espace totalitaire entièrement voué au culte du consensus mou, de l'individualisme, de la dilution de l'identité. Au-delà du rêve social-démocrate-libéral de l'extrême milieu se préfigure une nouvelle forme de coercition et d'autoritarisme plus pernicieuse que toutes celles qui nous ont précédées. Nourrie des travaux réalisés et des réflexions menées par le Président Vertut ces deux dernières années, LA RÉPUBLIQUE propose des pistes de réflexion sur la péroration politique contemporaine à travers des œuvres qui jouent entre autres sur l'ambiguïté de la résidence artistique comme lieu de pouvoir. Parfois lieu de contestation – pour Fela Kuti par exemple, la République autonome se transforme ici en lieu de conformation autoritaire et méprisante. Est ainsi démontré que conformisme, bien-pensance et politiquement correct, bien loin de rendre les êtres égaux, institutionnalisent de nouvelles formes de gouvernance dépourvues de raison.

Chaque artiste invité se voit confier un ministère au sein de LA RÉPUBLIQUE. Son intervention, pensée et produite pour l'occasion en toute autonomie est à même de conforter, infirmer ou ignorer la ligne politique établie par le Président Vertut

### Le Président Vertut a nommé

**Charles Cuccu**, ministre de la Forme,  
**Pierre-Philippe Freymond**, ministre des Sciences,  
**Gilles Furtwängler**, porte-parole du Gouvernement,  
**Jeanne Gillard et Nicolas Rivet**, ministres de l'Éducation,  
**Fabrice Gygi**, ministre de l'Intérieur,  
**Cédric Hoareau**, ministre du Logement et de la Mobilité,  
**le collectif Indigène**, ministres du Culte,  
**Alexandre Joly**, ministre de l'Environnement,  
**Laurent Kropf**, ministre de la Réserve des possibilités à venir,  
**Angèle Laissue**, ministre des Affaires Étrangères,  
**Jean-Benoît Lallemand**, ministre de la Défense,  
**Beat Lippert**, pour Tous,  
**Nicolas Milhé**, ministre de la Foi Victorieuse,  
**Julien Prévieux**, ministre de l'Emploi,  
**Konstantin Sgouridis**, ministre de la Gestion de Fin du Monde  
**et Nicolas Wagnières**, ministre de la Propagande

**et Blaise Perret**, ministre des Corées (performance lors de l'inauguration de la République le 18 janvier 2014)

La salle des pas-perdus située dans la première salle du bâtiment proposera, en outre, une exposition de pièces à la gloire de la République réalisées par les ministres et d'autres artistes (Jérôme Baccaglio, Beni Bischof, Antonin Demé, Fernando de Miguel, Stéphane Detruche, Karim Forlin, Aurélien Gamboni, Tami Ichino, Didier Hébert-Guillon, Loïc Martin, Lucia Moure, Vincent Odon, Blaise Perret, Laure Schwarz, Lorédane Straschnov, Caroline Vitelli, Cédric Vuagnat).

### Commissaire invité : Matthieu Vertut

Né en France en 1978, il vit et travaille dans la région de Genève. Depuis une dizaine d'années, il tisse, au travers des tribulations du Président Vertut – son pseudonyme et son personnage – un réseau de correspondances entre l'art, l'économie, la politique et certains éléments d'autobiographie. Il a été lauréat du prix du Quartier des Bains en 2011 à Genève et du prix MAIF pour la sculpture à Paris en 2013.

**Le soir du vernissage, samedi 18 janvier**, une performance de M. Blaise Perret à 18h et de M. Gilles Furtwängler à 19h.

### Visites commentées :

mardi 4 février à 18h30\*, samedi 8 mars à 16h30\* avec Président Vertut et vendredi 21 mars à 12h15

**Finissage** le samedi 22 mars à partir de 17h\*

\*interventions de Gilles Furtwängler, porte-parole du Gouvernement

**SALLE DES PAS PERDUS (GRANDE SALLE)**

**AUX MURS**

1\_Laurent Kropf,  
**Les conditions des pistes**, 2014, plâtre, peinture acrylique, bois, courtesy Galerie SAKS, Genève.

Un moulage de traces de roues de charrette dans les boues de la fonte des neiges rappelle l'épopée des convois, et l'archéologie du nord du monde.

2\_Jean-Benoit Lallemand,  
**Trackpad, US drone strike, Wasiristan 2010**, 2013, toile de lin brute, dispositif électronique, avec Thomas Richert, ingénieur mécatronicien, sources : <http://natsec.newamerica.net/drones/pakistan/analysis>  
Trackpad est une toile de lin brut tendue sur châssis, derrière laquelle un mécanisme reporte les points d'impacts d'une guerre télécommandée : la déformation ciblée de la toile figure les frappes aériennes des drones américains au Wasiristan et au Yemen.

3\_Karim Forlin,  
**23, armii vertute**, 2014, matériaux divers, collection de l'artiste

4\_Alexandre Joly,  
**Sans titre**, 2013, gravure, collection de l'artiste

5\_Nicolas Wagnières,  
**In the air for you and me**, 2007, sérigraphie sur papier, collection particulière

6\_Aurélien Gamboni,  
**On balls and brains**, 2012, dessin sur carte à gratter, collection particulière

7\_Jérôme Baccaglio,  
**Rahim**, 2013, graphite, collection particulière

8\_collectif Indigène,  
**Les maladies vénériennes**, 2013, collage, illustration anatomique, courtesy TM Project

9\_Pierre-Philippe Freymond,  
**Flash 2014**, tirage sur papier Somerset Velvet pure cellulose, collection de l'artiste

10\_Lorédane Straschnov,  
**Archétypes**, 2012, tirage sur aluminium, collection de l'artiste  
Essai sur la tridimensionnalité de la trinité à échelle humaine (tourné en France).

11\_Amateur Anonyme,  
**Chasse à courre**, vers 1890, tirage moderne d'après plaque de verre positive, collection Société française de photographie.

12\_Caroline Vitelli,  
**Théâtre anatomique 1- Le bras d'Honneur, W/R/I/S/T**, 2013, collection de l'artiste

13\_Beat Lippert,  
13.1 **Chimère obscène**, 2013  
13.2 **Pochette de l'album Filippino Antechrist de Deiphago**, 2014

13.3 **Duel n°1**, 2013  
13.4 **Duel n°2**, 2013  
dessins au crayon sur papier calque, courtesy TM Project.

14\_Loïc Martin,  
**Reduced Empire**, 2012, Chêne, étain, or, lanière synthétique, collection de l'artiste  
Pieds du bureau de Samuel Gonard provenant de sa résidence privée. Il fut Colonel commandant de Corps durant la Seconde Guerre mondiale et par la suite président du CICR. Avec plat commémoratif en étain.

15\_Gilles Furtwängler, porte-parole du Gouvernement  
**En mission diplomatique en Afrique du Sud et plus spécifiquement à Johannesburg**, 2014, directs et enregistrements vidéos.

16\_Vincent Odon,  
**24 travailleuses**, 2013, encre de chine sur papier, collection particulière

17\_Antonin Demé,  
**Ceux qui comptent**, 2013-2014, série des prix Nobel d'économie, monotypes (x12), collection de l'artiste

18\_Cédric Hoareau,  
**Poule house**, 2013, techniques mixtes, collection de l'artiste

19\_Nicolas Milhé,  
**Les républicains indépendants avec G. Pompidou**, 2013, poster, vernis, or, bois, courtesy galeries Samy Abraham et Mélanie Rio

**VITRINES**

20\_Beni Bischof,  
**Garden Sculpture Pinocchio Style**, 2009, sculpture, 30 cm, collection particulière

21  
\_Fabrice Gygi, maquette de **Mai**, 2013, collection de l'artiste  
\_Charles Cuccu, livres estoniens, collection de l'artiste  
\_Didier Hébert-Guillon, **Réalité augmentée n°4 - 2700 %**, objet, 2012, sucre, collection de l'artiste  
\_Jeanne Gillard & Nicolas Rivet, **sans titre**, 2014, collection des artistes  
\_Président Vertut, **Vi Innsbrück condominium**, 2014, collection de l'artiste

\_Gilles Furtwängler,  
**Don't hesitate stp**, 2013, collection de l'artiste

\_Angèle Laissue,  
**Il arrive de Tua une étoile qui est très loin**, 2014, collection de l'artiste

\_Anonyme, égypte, sans dates, collection particulière

\_Laure Schwarz,  
**Gauche Caviar**, 2012, pavé, feuille d'or, résine, collection de l'artiste

22

\_Stéphane Detruche,  
**Le bûcher des vanités : Maximum et ministère, Maxistère et termaxus**, 2014, bois, collection de l'artiste.

\_tête en pierre, sans date, collection particulière

\_Cédric Vuagnat,  
**Sans titre (pied de biche)**, 2003, acier poli, collection de l'artiste

\_baïonnette, sabre, machette, début XXe, collections particulières

\_Tami Ichino,  
**Sans titre**, casque de militaire peint, collection particulière

\_Lucia Moure,  
**Sans titre**, 2011, béton, collection particulière

23

\_Aurélien Gamboni,  
**Mon Education (The exemplary death of Marcus Licinius Crassus)**, 2007. Bois, métal, plâtre, feuilles d'or, courtesy Tanya Leighton Gallery, Berlin

\_Julien Prévieux,  
**Mallette n° 1**, 2006, matériaux divers, courtesy Jousse entreprise

\_passeports africains, collection particulière  
\_Konstantin Sgouridis, **Le Fouloir**, 2012, collection de l'artiste

\_statuettes africaines, sans date, collection particulières

24\_colonne, fin XVIIIe, collection particulière.

**KIOSQUE**

Fernando de Miguel, Didier Hébert-Guillon, Président Vertut  
**Sans titre**, 2014, installation sonore

Musique : *Hymne à la Vertut*, composée par Fernando de Miguel, 3:18 mn

L'hymne de la République mélange plusieurs morceaux actuellement au sommet des « charts » sur fond de marche militaire. Grâce à un dispositif électronique, le message populiste que distille la musique Pop échappe systématiquement au visiteur qui essaie d'en trouver la source.

## GOUVERNEMENT

### MINISTÈRE POUR TOUS (TERRASSE)

\_Beat Lippert, pour Tous

**Démon unicorne, Anarchiste, Femme a tête de fauve, 2014**

Sculptures, résine acrylique, fibre de verre, peinture silicate, 105 x 50 x 43 cm, 100 x 50 x 45 cm ; 70 x 70 x 38 cm, en co-production avec le FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain, Genève), courtesy TM Project.

Les trois chimères sont inspirées de sculptures-ornements dont les plus célèbres sont à Notre Dame-de-Paris (créées par Viollet-le-duc dans les années 1850) Elles sont une fantasmagorie du moyen-âge, de rêves gothiques, d'images de peur, d'obsession, de maladies.

### LA RÉPUBLIQUE (VÉRANDA)

\_Président Vertut

**medio tutissimus ibis, 2013**

Moule en résine, acrylique, bois, métal, peinture acrylique (prix MAIF pour la sculpture à Paris, 2013), courtesy de l'artiste

*medio tutissimus ibis* dont le titre est tiré d'une phrase d'Ovide, se présente comme une sculpture de régime à la gloire d'un « parti de l'extrême milieu » imaginé par le Président Vertut.

Si son titre fait référence à l'empire romain, son dessin épuré évoque, par sa majesté et son application géométrique à reproduire la nature, une certaine imagerie propre aux différents régimes totalitaires du XX<sup>e</sup> siècle.

En tournant en dérision des notions récurrentes dans le discours médiatique telles que la « modernité liquide » ou les « sociétés maternelles », cette sculpture dresse par l'allégorie un portrait préoccupant d'une société contemporaine protectrice à l'extrême.

### PORTE-PAROLE DU GOUVERNEMENT (SALLE DES PAS PERDUS)

\_Gilles Furtwängler, porte-parole du gouvernement

**En mission diplomatique en Afrique du Sud et plus spécifiquement à Johannesburg, 2014**, directs et enregistrements vidéos.

Imprimer des images dans le cerveau des gens.

Tailler dans la masse des sujets propres à l'être humain, les séparer en fragments, les recoller pour en former des textes.

Des textes-images qui créent des images mentales.

Des textes lus dans une mise en scène minimale.

Des textes radicaux où la douceur prend le pas sur la colère.

Des textes dans lesquels les mots, les concepts, les histoires sont pressés pour en extraire leurs essences actuelles, leurs jus de sens, parfois futiles, parfois absurdes, parfois sensés.

### MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION (PETITE SALLE)

\_Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, ministres de l'Éducation

**Scène de jeux, 2014**

**Sans titre (noir)**, 2014, hêtre et peinture, **Sans titre (Silent Monitor)**, 2014, MDF et peinture laquée (en collaboration avec Simon Collet), **Sans titre (monument aux morts du 10 août 1792)**, 2014, kaplas brûlés et poinçonnés, **Sans titre** (New Lanark Mills), 2014, emballages de pièces en chocolat gaufrés, courtesy des artistes.

Jeanne Gillard et Nicolas Rivet travaillent avec un répertoire d'objets apparemment quotidiens — comme l'éclairage public, les timbres postaux ou les bouquets de fleurs — mais qui sont pourtant de petits appareils symptomatiques de l'exercice d'un pouvoir ou d'une idéologie lorsqu'ils sont rattachés à un contexte précis.

Pour *la République*, ils proposent une scène de jeu pour enfants apparemment ludique mais constituée d'éléments symboliques et fonctionnels puisés dans différentes périodes idéologiques (un

objet suspendu permettant de contrôler la productivité, une maquette de monument pyramidal à la gloire des jacobins, une monnaie d'échange artisanale utilisée dans une fabrique et des cubes aux couleurs des drapeaux anarchistes).

### MINISTÈRE DE LA PROPAGANDE (PETITE SALLE)

\_Nicolas Wagnières, ministre de la Propagande

**SRCN 001 et STRR 001, 2014**, sérigraphies sur papier, EDITIONS NW, courtesy de l'artiste

Le ministère de la Propagande pour ses réalisations utilise un motif géométrique qui par sa répétition multiple donne lieu à une forme hypnotique. La simplicité et l'efficacité visuelle est un des mécanismes utilisés par la propagande dans les régimes totalitaires.

### MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR (ENTRÉE NORD)

\_Fabrice Gygi, ministre de l'Intérieur

**Airbag Degenerated, 2005**. Sculpture, cage en métal, latex, six courroies, collection Fonds municipal d'art contemporain de Genève

Le travail de Fabrice Gygi s'intéresse aux tentations totalitaires et coercitives, en développant une esthétique souvent empruntée au militaire. Un sac-combinaison sado-maso est présenté dans une cage, comme un accessoire possible de torture.

### MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES (PASSAGE)

\_Angèle Laissue, ministre des Affaires Étrangères

**Ministère des Affaires Étrangères, 20** photographies tirages jet d'encre sur papier baryté, 2010-2013, courtesy de l'artiste

Pour son ministère, Angèle Laissue présente un ensemble inédit de photographies extraites de ses dernières explorations. Les personnes intéressées pourront découvrir une mise en regards croisés des rapports concernant une sainte suisse patronne de l'adultère, la théorie des Anciens Astronautes, la mythologie européenne, une société secrète, l'histoire du crime, des diamants venus de l'espace ou encore, une tête réduite Jivaro et une poule monstrueuse issues de la collection de Robert Ripley. Les légendes des images sont consultables publiquement sur le réseau de partage Instagram en tapant #affairesétranges.

### MINISTÈRE DU CULTE (ESCALIER)

\_ collectif Indigène, ministres du Culte

(Andréanne Oberson et Jean-Marie Reynier)

**Connivence, 2014**, installation, vidéo, enregistrement sonore courtesy TMproject, Genève

Dans la pièce présentée par le collectif Indigène (Andréanne Oberson et Jean-Marie Reynier), le spectateur est d'abord amené à entendre des petits cris d'enfants, qui sortent par la porte fermée du ministère du culte. Par la suite, le judas permet une autre découverte, puisque il révèle la projection du film de Pasolini, « Salo ou les 120 jours de Sodome ». Qui est donc le spectateur ? Ministre lui même d'un culte intérieur ? Un voyeur pervers, mais inconscient ?

### MINISTÈRE DE L'EMPLOI (COULOIR ÉTAGE)

\_Julien Prévieux, ministre de l'Emploi

**Lettres de non-motivation**

Projet en cours depuis 2000, lettres, réponses, format A4, petites annonces, courtesy Jousse entreprise

Avec cette entreprise menée sans relâche durant plusieurs années, Julien Prévieux répond par la négative à des offres d'emploi récoltées dans la presse. L'absence de motivation, quotidiennement ré-affirmée, devient dès lors un travail à temps plein. Chaque missive

est prétexte à un exercice de style différent qui stigmatise l'absurdité inhérente à ce type de rituel. De Bartleby au retraité, du paranoïaque au « surbooké », l'auteur endosse une multitude de rôles pour multiplier, avec véhémence, les arguments de son refus. Les réponses des entreprises, automatiques ou personnalisées, alimentent un dialogue de sourds, un délire verbal à travers lequel c'est l'ensemble du système d'embauche qui se trouve pris en défaut.

#### MINISTÈRE DE LA DEFENSE (PASSAGE ÉTAGE)

\_Jean-Benoit Lallemand, ministre de la Défense  
**Birth of a Nation**, 2014, toile de lin brute, MDF, 3.60 x 2.30 m,  
sources : <http://www.intelcenter.com/wc.html>  
courtesy de l'artiste

*Birth of a Nation* est la reproduction de l'organigramme d'Al-Qaïda au Maghreb Islamique dans sa version de 2010, publiée par l'agence de renseignement Intelcenter.

En faisant l'économie de l'image, cette « peinture » d'histoire est symptomatique des nouvelles stratégies militaires qui font suite aux attentats du 11 septembre 2001, où l'ennemi n'est plus localisable sur un territoire mais est d'abord identifiable via un réseau.

Le constant développement des technologies de communications permet aux individus partageant des intérêts communs de s'organiser par delà les frontières terrestres pour former des sortes d'états embryonnaires ou « proto-nations » remettant en cause le modèle traditionnel, géographique et physique de l'Etat / Nation.

#### MINISTÈRE DE LA GESTION DE FIN DU MONDE (PASSAGE ÉTAGE)

\_Konstantin SGOURIDIS, ministre de la Gestion de Fin du Monde  
**YOgaTornad0**, 2013, impression sur tissu éponge  
**Leonardo's Arch**, 2013, impression sur tissu éponge  
**Crowded Clown's Crown**, 2013, impression sur tissu éponge  
courtesy de l'artiste

Sur des draps de bain sont représentées des scènes de déluge. Ce projet évoque les croyances monothéistes d'une apocalypse du monde humain dans le chaos. Il se nourrit aussi de la peur actuelle que suscitent le réchauffement climatique et ses conséquences. Il fait ainsi la jonction entre le mythe et la prédiction.

Le drap de bain évoque la contradiction de notre société occidentale contemporaine, tiraillée entre le sentiment d'angoisse d'un désastre pressenti et le déni de celui-ci en se réfugiant dans un monde fait de plaisirs immédiats.

#### MINISTÈRE DE LA FORME (ALCOVE)

\_Charles Cuccu, ministre de la Forme  
en entrant à droite, **Sans Titre (évolution théorique)**, 2013.  
Peinture murale et acrylique sur toile tendue sur châssis en forme, courtesy de l'artiste.  
sur le bureau, **Klein Punkt**, 2012, feuilles A4, collection particulière.  
sur le mur de gauche, **Sans titre (logique dans la suite)**, 2013, courtesy de l'artiste

Dans le bureau du ministre de la Forme sont accrochés deux « shaped canvas » (oeuvres tridimensionnelles), inspirés de couvertures cinématiques de livres estoniens des années 1970.

#### MINISTÈRE DE LA RÉSERVE DES POSSIBILITÉS À VENIR

(PETITE SALLE)

\_Laurent Kropf, ministre de la Réserve des possibilités à venir  
**La réserve des possibilités à venir (le ministère)**, 2014.  
Bois, pierre, corde, roue de charrette, feuille d'or, peinture, tableau, courtesy Galerie SAKS, Genève

Le ministère de la Réserve des possibilités à venir convoque les thèmes récurrents du travail de l'artiste, l'histoire mythique de la construction d'une nation, l'ancrage à la terre, la route. La route,

c'est celle ouverte par *Ludwig sur la route* cet été à la Biennale d'art contemporain d'Angleterre, où Beethoven gagnait le calme de la campagne pour soigner son ouïe. C'est aussi celle balisée par John Wayne dans le Grand Ouest, au long de laquelle il harangue les pionniers en ces termes : « We are building a Nation, and we have to suffer. » Mais ici, le chemin semble bel et bien interrompu puisque la roue n'est que relique, patrimoine disposé sur la console. Les roches qui retiennent ces portions de cercle aujourd'hui muséifiées semblent elles aussi incarner ces anciens temps. Plongé dans une sorte de mélancolie, campé à son pupitre dont les pierres plates rappellent les pilotis des hangars à grains vernaculaires, le Ministre consigne les mouvements des choses.

#### MINISTÈRE DES SCIENCES (PETITE SALLE)

\_Pierre-Philippe Freymond, ministre des Sciences  
**Genou, gène, génération**, 2014. Résine epoxy, graisses animales, courtesy de l'artiste

Un incubateur contient le moulage d'une pièce anatomique agrandie : un genou humain. Le tirage est réalisé en graisses animales. Pour éviter qu'elles ne fondent, l'incubateur est réfrigéré à 12°C. La marque de fabrique de l'incubateur est « Revolution ».

#### MINISTÈRE DE LA FOI VICTORIEUSE (GRANDE SALLE)

\_Nicolas Milhé, ministre de la Foi Victorieuse  
**Faith**, 200 x 270 x 270 cm, pin, placoplâtre, posters, courtesy galleries Samy Abraham et Mélanie Rio

Dans le ministère de la Foi Victorieuse est présentée une pyramide, temple mortuaire ou vaisseau pour l'au-delà, recouvert de décors idéaux et d'images fantasmées de l'occident : images génériques de cartes postales représentant la skyline, les alpes suisses, une plage des Maldives ou encore le Tower Bridge de Londres. Précédemment, Nicolas Milhé a inscrit un mot latin en lettres de lumière dans les ciels de Paris et de Bordeaux, bâti des pyramides, mais aussi orné d'or la mâchoire d'une hyène. Toujours inscrites dans le réel, ses actions magnifient symboliquement des problématiques universelles et atemporelles. Sa pratique a pour ambition d'écarter les murs et d'agir sur le réel en ré-activant les consciences politiques.

#### MINISTÈRE DU LOGEMENT ET DE LA MOBILITÉ (GRANDE SALLE)

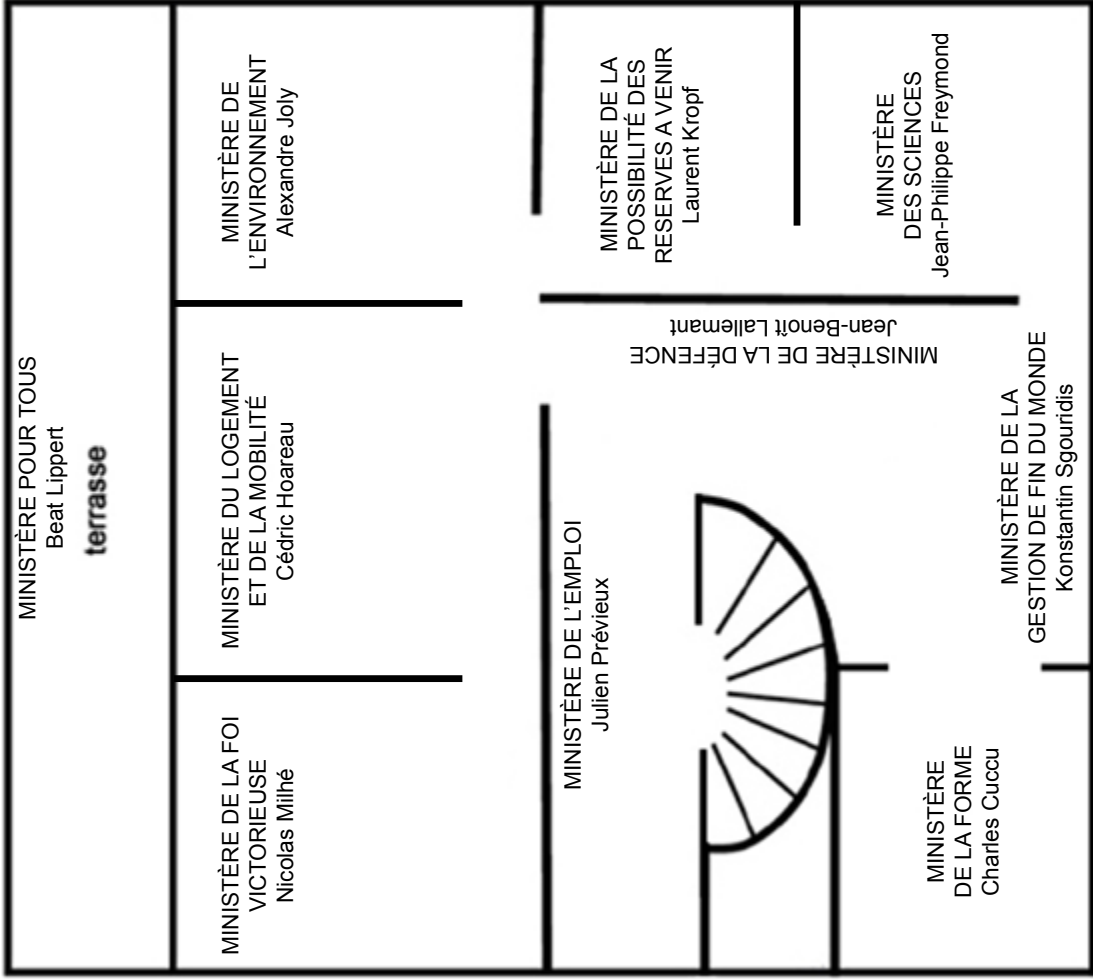
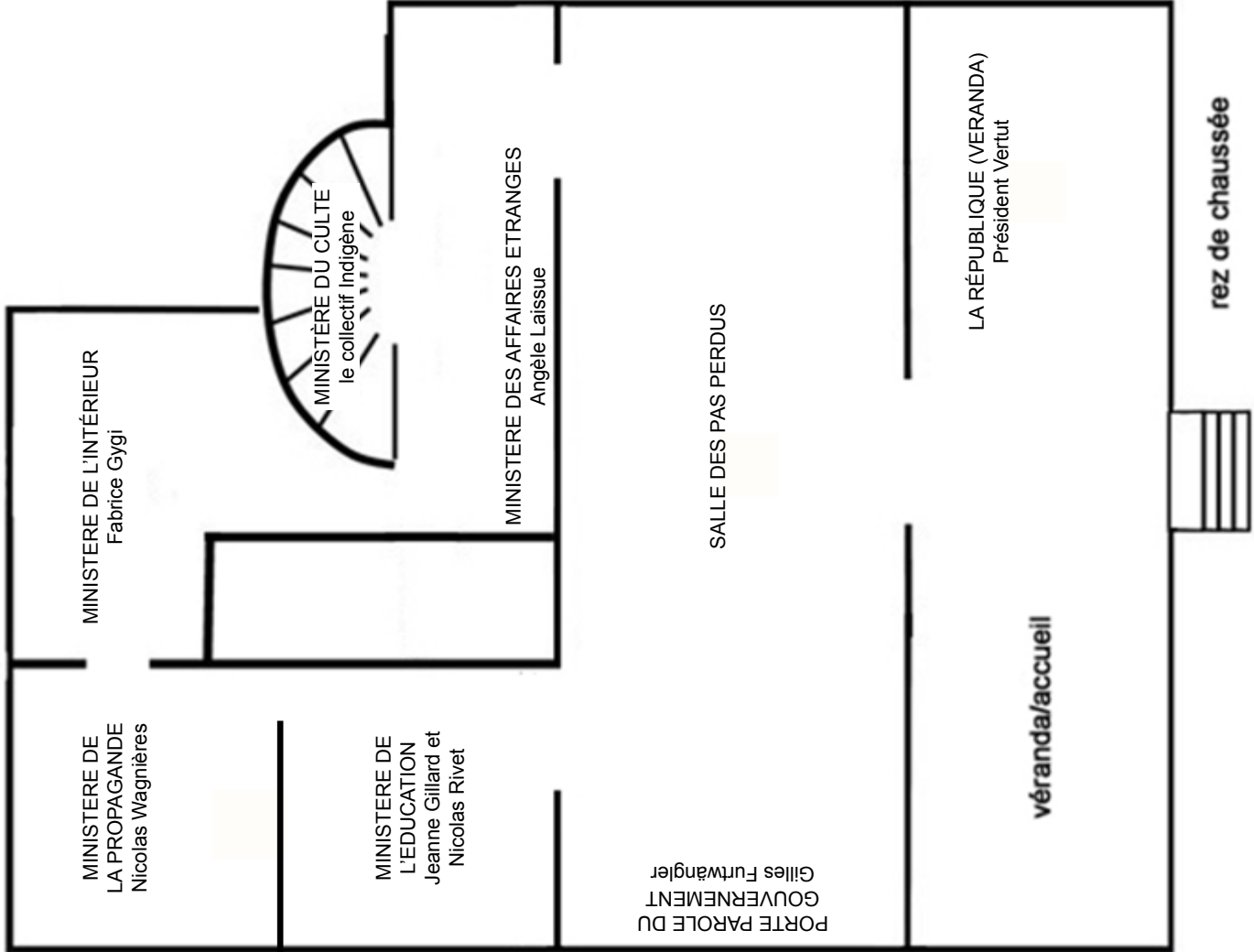
\_Cédric Hoareau, ministre du Logement et de la Mobilité  
**Habitations**, 2014, techniques mixtes  
en co-production avec le FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain, Genève), courtesy de l'artiste

L'habitat mobile bientôt reconnu comme un logement à part entière ? *Habitations* est une installation d'utopies miniatures qui questionnent la mobilité, l'habitat et le logement. Les idées utopiques n'en sont pas moindres en cela qu'elles sont potentiellement réalisables.

#### MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT (GRANDE SALLE)

\_Alexandre Joly, ministre de l'Environnement  
**Terraquarium**, Collage, 224 x 137,5 cm, 2014  
**La petite réunion**, Installation - média mixtes, dimensions variables, 2013, courtesy de l'artiste

Le ministère de l'Environnement présente un collage et une installation de paysages fantasmés et imaginaires, mêlant le microscopique au macroscopique, le technologique au naturel. Leur appréhension se veut instinctive, tactile et spontanée, appelant à de mystérieux rituels.



(LE KIOSQUE dans le parc)  
Hymne de la République  
Fernando de Miguel, Didier Hébert-Guillon,  
Président Vertut

