

' Saison Suisse | Swiss Time Project '

LA RÉPUBLIQUE,

medio tutissimus ibis

une exposition gouvernée par le Président Vertut et ses ministres

> 18 janvier - 22 mars 2014



LA RÉPUBLIQUE medio tutissimus ibis

Une exposition gouvernée par
le Président Vertut,
ses ministres :

Charles Cuccu
 Pierre-Philippe Freymond
 Gilles Furtwängler
 Jeanne Gillard et Nicolas Rivet
 Fabrice Gygi
 Cédric Hoareau
 le collectif Indigène
 Alexandre Joly
 Laurent Kropf
 Angèle Laissue
 Jean-Benoît Lallemand
 Beat Lippert
 Nicolas Milhé
 Julien Prévieux
 Konstantin Sgouridis
 Nicolas Wagnières

et ses invités

VILLA DU PARC
18 JANVIER - 22 MARS 2014

Commissaire invité : Matthieu Vertut

Né en France en 1978, il vit et travaille dans la région de Genève. Depuis une dizaine d'années, il tisse, au travers des tribulations du Président Vertut – son pseudonyme et son personnage – un réseau de correspondances entre l'art, l'économie, la politique et certains éléments d'autobiographie. Il a été lauréat du prix du Quartier des Bains en 2011 à Genève et du prix MAIF pour la sculpture à Paris en 2013.

Le soir du vernissage, samedi 18 janvier,
une performance de M. Blaise Perret à 18h et
de M. Gilles Furtwängler à 19h.

Visites commentées :

mardi 4 février à 18h30*, samedi 8 mars à
16h30* avec Président Vertut
et vendredi 21 mars à 12h15

Finissage le samedi 22 mars à partir de 17h*

*interventions de Gilles Furtwängler,
porte-parole du Gouvernement

LA RÉPUBLIQUE donne à voir la fiction d'un projet utopique perverti, un espace totalitaire entièrement voué au culte du consensus mou, de l'individualisme, de la dilution de l'identité. Au-delà du rêve social-démocrate-libéral de l'extrême milieu se préfigure une nouvelle forme de coercition et d'autoritarisme plus pernicieuse que toutes celles qui nous ont précédées. Nourrie des travaux réalisés et des réflexions menées par le Président Vertut ces deux dernières années, LA RÉPUBLIQUE propose des pistes de réflexion sur la péroration politique contemporaine à travers des œuvres qui jouent entre autres sur l'ambiguïté de la résidence artistique comme lieu de pouvoir. Parfois lieu de contestation – pour Fela Kuti par exemple, la République autonome se transforme ici en lieu de conformation autoritaire et méprisante. Est ainsi démontré que conformisme, bien-pensance et politiquement correct, bien loin de rendre les êtres égaux, institutionnalisent de nouvelles formes de gouvernance dépourvues de raison.

Chaque artiste invité se voit confier un ministère au sein de LA RÉPUBLIQUE. Son intervention, pensée et produite pour l'occasion en toute autonomie est à même de conforter, infirmer ou ignorer la ligne politique établie par le Président Vertut

Le Président Vertut a nommé

Charles Cuccu, ministre de la Forme,
Pierre-Philippe Freymond, ministre des Sciences,
Gilles Furtwängler, porte-parole du Gouvernement,
Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, ministres de l'Éducation,
Fabrice Gygi, ministre de l'Intérieur,
Cédric Hoareau, ministre du Logement et de la Mobilité,
le collectif Indigène, ministres du Culte,
Alexandre Joly, ministre de l'Environnement,
Laurent Kropf, ministre de la Réserve des possibilités à venir,
Angèle Laissue, ministre des Affaires Étrangères,
Jean-Benoît Lallemand, ministre de la Défense,
Beat Lippert, pour Tous,
Nicolas Milhé, ministre de la Foi Victorieuse,
Julien Prévieux, ministre de l'Emploi,
Konstantin Sgouridis, ministre de la Gestion de Fin du Monde
et Nicolas Wagnières, ministre de la Propagande.

et Blaise Perret, ministre des Corées (performance lors de l'inauguration de la République le 18 janvier 2014)

La salle des pas-perdus située dans la première salle du bâtiment proposera, en outre, une exposition de pièces à la gloire de la République réalisées par les ministres et d'autres artistes (Jérôme Baccaglio, Beni Bischof, Antonin Demé, Fernando de Miguel, Stéphane Detruche, Karim Forlin, Aurélien Gamboni, Tami Ichino, Didier Hébert-Guillon, Loïc Martin, Lucia Moure, Vincent Odon, Blaise Perret, Laure Schwarz, Lorédane Straschnov, Caroline Vitelli, Cédric Vuagnat).

_Beat Lippert, pour Tous



Démon unicorne, Anarchiste, Femme à tête de fauve, 2014

Sculptures, résine acrylique, fibre de verre, peinture silicate, 105 x 50 x 43 cm, 100 x 50 x 45 cm ; 70 x 70 x 38 cm, en co-production avec le FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain, Genève), courtesy TM Project.

Les trois chimères sont inspirées de sculptures-ornements dont les plus célèbres sont à Notre Dame-de-Paris (créées par Viollet-le-duc dans les années 1850) Elles sont une fantasmagorie du moyen-âge, de rêves gothiques, d'images de peur, d'obsession, de maladies. (<http://www.bea-lippert.ch>)
>crédit photo / Isa Meunier-Fleury

_Président Vertut



medio tutissimus ibis, 2013

Moule en résine, acrylique, bois, métal, peinture acrylique (prix MAIF pour la sculpture à Paris, 2013), courtesy de l'artiste

medio tutissimus ibis dont le titre est tiré d'une phrase d'Ovide, se présente comme une sculpture de régime à la gloire d'un « parti de l'extrême milieu » imaginé par le Président Vertut.

Si son titre fait référence à l'empire romain, son dessin épuré évoque, par sa majesté

et son application géométrique à reproduire la nature, une certaine imagerie propre aux différents régimes totalitaires du XX^e siècle.

En tournant en dérision des notions récurrentes dans le discours médiatique telles que la « modernité liquide » ou les « sociétés maternelles », cette sculpture dresse par l'allégorie un portrait préoccupant d'une société contemporaine protectrice à l'extrême. (<http://www.vertut.com>)
> crédit photo / Isa Meunier-Fleury

_Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, ministres de l'Education



Scène de jeux, 2014

Sans titre (noir), 2014, hêtre et peinture, **Sans titre (Silent Monitor)**, 2014, MDF et peinture laquée (en collaboration avec Simon Collet), **Sans titre (monument aux morts du 10 août 1792)**, 2014, kaplas brûlés et poinçonnés, **Sans titre** (New Lanark Mills), 2014, emballages de pièces en chocolat gaufrés, courtesy des artistes.

Jeanne Gillard et Nicolas Rivet travaillent avec un répertoire d'objets apparemment quotidiens — comme l'éclairage public, les timbres postaux ou les bouquets de fleurs — mais qui sont pourtant de petits appareils symptomatiques de l'exercice d'un pouvoir ou d'une idéologie lorsqu'ils sont rattachés à un contexte précis.

Pour *la République*, ils proposent une scène de jeu pour enfants apparemment ludique mais constituée d'éléments symboliques et fonctionnels puisés dans différentes périodes idéologiques (un objet suspendu permettant de contrôler la productivité, une maquette de monument pyramidal à la gloire des jacobins, une monnaie d'échange artisanale utilisée dans une fabrique et des cubes aux couleurs

des drapeaux anarchistes). (<http://artbynils.com/references.html>)
> crédit photo / Mauve serra

_Nicolas Wagnières, ministre de la Propagande



SRCN 001 et STRR 001, 2014, sérigraphies sur papier, EDITIONS NW, courtesy de l'artiste

Le ministère de la Propagande pour ses réalisations utilise un motif géométrique qui par sa répétition multiple donne lieu à une forme hypnotique. La simplicité et l'efficacité visuelle est un des mécanismes utilisés par la propagande dans les régimes totalitaires. (<http://www.nicolaswagnieres.com> ; <http://c-sideprod.ch/feature/nicolas-wagnieres>)
> crédit photo / Mauve serra

_Fabrice Gygi, ministre de l'Intérieur



Airbag Degenerated, 2005. Sculpture, cage en métal, latex, six courroies, collection Fonds municipal d'art contemporain de Genève

Le travail de Fabrice Gygi s'intéresse aux tentations totalitaires et coercitives, en développant une esthétique souvent empruntée au militaire. Un sac-

combinaison sado-maso est présenté dans une cage, comme un accessoire possible de torture.

(http://www.mamco.ch/artistes_fichiers/G/gygi.html)

> crédit photo / Mauve serra

_Jean-Benoit Lallemand,



ministre de la Défense

Birth of a Nation, 2014, toile de lin brute, MDF, 3.60 x 2.30 m, sources : <http://www.intelcenter.com/wc.html>

courtesy de l'artiste

Birth of a Nation est la reproduction de l'organigramme d'Al-Quaida au Maghreb Islamique dans sa version de 2010, publier par l'agence de renseignement Intelcenter. En faisant l'économie de l'image, cette « peinture » d'histoire est symptomatique des nouvelles stratégies militaires qui font suite aux attentats du 11 septembre 2001, où l'ennemi n'est plus localisable sur un territoire mais est d'abord identifiable via un réseau.

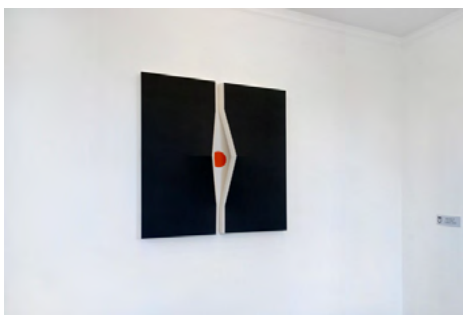
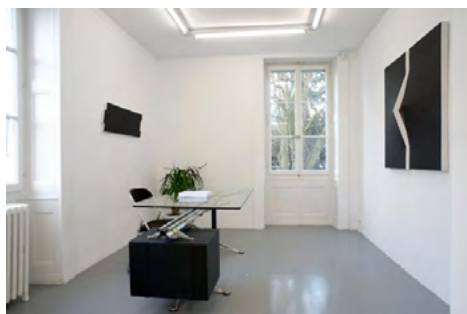
Le constant développement des technologies de communications permet aux individus partageant des intérêts commun de s'organiser par delà les frontières terrestres pour former des sortes d'états embryonnaires ou « proto-nations » remettant en cause le modèle traditionnel, géographique et physique de l'Etat / Nation.

(<http://ddab.org/fr/oeuvres/Lallemand>)

(<http://www.jeanbenoitlallemand.com>)

> crédit photo / Mauve serra

_Charles Cuccu,
ministre de la Forme



en entrant à droite, **Sans Titre (évolution théorique)**, 2013.

Peinture murale et acrylique sur toile tendue sur châssis en forme, courtesy de l'artiste.

sur le bureau, **Klein Punkt**, 2012, feuilles A4, collection particulière.

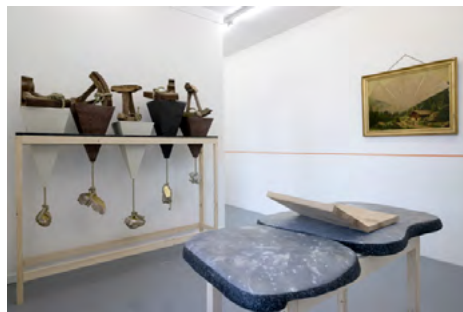
sur le mur de gauche, **Sans titre (logique dans la suite)**, 2013, courtesy de l'artiste

Dans le bureau du ministre de la Forme sont accrochés deux « shaped canvas » (oeuvres tridimensionnelles), inspirés de couvertures cinétiques de livres estoniens des années 1970.

(<http://www.charlescuccu.com>)

> crédit photos / Mauve serra

_Laurent Kropf, ministre de la Réserve des possibilités à venir



La réserve des possibilités à venir (le ministère), 2014.

Bois, pierre, corde, roue de charrette, feuille d'or, peinture, tableau, courtesy Galerie SAKS, Genève

Le ministère de la Réserve des possibilités à venir convoque les thèmes récurrents du travail de l'artiste, l'histoire mythique de la construction d'une nation, l'ancrage à la terre, la route. La route, c'est celle ouverte par *Ludwig sur la route* cet été à la Biennale d'art contemporain d'Anglet, où Beethoven gagnait le calme de la campagne pour soigner son ouïe. C'est aussi celle balisée par John Wayne dans le Grand Ouest, au long de laquelle il harangue les pionniers en ces termes : « We are building a Nation, and we have to suffer. » Mais ici, le chemin semble bel et bien interrompu puisque la roue n'est que relique, patrimoine disposé sur la console. Les roches

qui retiennent ces portions de cercle aujourd'hui muséifiées semblent elles aussi incarner ces anciens temps. Plongé dans une sorte de mélancolie, campé à son pupitre dont les pierres plates rappellent les pilotis des hangars à grains vernaculaires, le Ministre consigne les mouvements des choses.

(<http://www.laurentkropf.net>)

> crédit photo / Mauve serra

_Cédric Hoareau,
ministre du Logement et de la Mobilité



> crédit photo / Mauve serra

Habitations, 2014, techniques mixtes en co-production avec le FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain, Genève), courtesy de l'artiste

L'habitat mobile bientôt reconnu comme un logement à part entière ?

Habitations est une installation d'utopies miniatures qui questionnent la mobilité, l'habitat et le logement. Les idées utopiques n'en sont pas moindres en cela qu'elles sont potentiellement réalisables. (<http://www.cedrichoareau.net>)



>crédit photo / Isa Meunier-Fleury

La salle des pas perdus _ sélection presse



de gauche à droite

_Nicolas Milhé,
Les républicains indépendants avec G. Pompidou, 2013, poster, vernis, or, bois, courtesy galleries Samy Abraham et Mélanie Rio (<http://www.samyabraham.com/Nicolas-Milhe>)

_Beni Bischof,
Garden Sculpture Pinocchio Style, 2009, sculpture, 30 cm, collection particulière (<http://linlassablegalerie.com/portfolio/beni-bichof>)

_Cédric Hoareau,
Poule house, 2013, techniques mixtes, collection de l'artiste



de gauche à droite

_colonne, fin XVIIIe, collection particulière.

_Amateur Anonyme,
Chasse à courre, vers 1890, tirage moderne d'après plaque de verre positive, collection Société française de photographie.

_Lorédane Straschnov,
Archétypes, 2012, tirage sur aluminium, collection de l'artiste
Essai sur la tridimensionnalité de la trinité à échelle humaine (tourné en France). (<http://loredanestraschnov.net>)

_Pierre-Philippe Freymond,
Flash 2014, tirage sur papier Somerset Velvet pure cellulose, collection de l'artiste (http://www.mamco.ch/artistes_fichiers/F/freymond.html)

Pour recevoir les photos en haute résolution merci de prendre contact avec Isa Meunier-Fleury à l'adresse suivante / communication@villaduparc.org

‘ Saison Suisse | Swiss Time Project ‘

LA RÉPUBLIQUE,

Medio tutissimus ibis

An exhibition governed by President Vertut and his ministers

LA RÉPUBLIQUE medio tutissimus ibis

Une exposition gouvernée par
le Président Vertut,
ses ministres :

Charles Cuccu
Pierre-Philippe Freymond
Gilles Furtwängler
Jeanne Gillard et Nicolas Rivet
Fabrice Gygi
Cédric Hoareau
le collectif Indigène
Alexandre Joly
Laurent Kropf
Angèle Laissue
Jean-Benoît Lallemand
Beat Lippert
Nicolas Milhé
Julien Prévieux
Konstantin Sgouridis
Nicolas Wagnières

et ses invités

VILLA DU PARC
18 JANVIER – 22 MARS 2014

Guest curator : Matthieu Vertut

Born in France in 1978, he lives and works in the surroundings of Geneva. For ten years he's been weaving, through the adventures of Président Vertut – his pseudonym and his persona – a network of connections between art, economics, politics and certain pieces of his autobiography. He has been awarded the Quartier des Bains Prize in Geneva in 2011, and the MAIF Prize for Sculpture in Paris in 2013.

Guided visits:

Thursday 4 February at 6:30pm*, Saturday 8 March at 4:30pm* with Président Vertut and
Friday 21 March at 12:15pm

Closing party:

Saturday 22 March, starting at 5pm*

* with an appearance of Gilles Furtwängler,
Government Spokesman

LA REPUBLIQUE comes to Villa du Parc as a fictional perverted utopian project, a totalitarian space entirely devoted to the cult of wishy-washy consensus, individualism and the dilution of identity. Beyond the social-democratic dream of the extreme middle ground, a new form of coercion and authoritarianism is in the offing, one that is more pernicious than all of those that have gone before it. Fueled by results of President Vertut's thinking and artmaking over the last few years, LA REPUBLIQUE offers approaches to contemporary political speechifying through works that notably play on the ambiguity of artists' place of residence as a site of power. As in the case of Fela Kuti and his compound, for example, the autonomous Republic can be a site for political protest, but here it is transformed into an authoritarian, scornful place of conformity. It is therefore demonstrated that conformism, right-mindedness and the politically correct, far from rendering people equal, institutionalize new mindless forms of governance.

Each artist is entrusted with a ministry within LA REPUBLIQUE. His/her intervention has been thought and produced autonomously on this occasion and may strengthen, invalidate or ignore the political line set by Président Vertut.

President Vertut has named

Charles Cuccu, the Minister of Form;
Pierre-Philippe Freymond, the Minister of Sciences;
Gilles Furtwängler, the Government Spokesman;
Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, the Ministers of Education;
Fabrice Gygi, the Interior Minister;
Cédric Hoareau, the Minister of Housing and Mobility;
le collectif Indigène, the Ministers of Faith and Worship;
Alexandre Joly, the Minister of the Environment;
Laurent Kropf, the Minister of the Possibility of Reserves to Come;
Angèle Laissue, the Minister of Foreign Affairs;
Jean-Benoît Lallemand, the Defense Minister;
Beat Lippert, for all;
Nicolas Milhé, the Minister of Faith Victorious;
Julien Prévieux, the Minister of Employment;
Konstantin Sgouridis, the Minister for the Management of the End of the World;
and Nicolas Wagnières, the Minister of Propaganda

and a performance, for the show opening, Saturday 18th January, by M. Blaise Perret, the Minister of « deux Corées » (Two Koreas) and by M. Gilles Furtwängler, Government Spokesman.

The waiting hall located in the first room of the venue features an exhibition of works dedicated to the greater glory of the Republic, created by the ministers and other artists (Jérôme Baccaglio, Beni Bischof, Antonin Demé, Fernando de Miguel, Stéphane Detruche, Karim Forlin, Aurélien Gamboni, Tami Ichino, Didier Hébert-Guillon, Loïc Martin, Lucia Moure, Vincent Odon, Blaise Perret, Laure Schwarz, Lorédane Straschnov, Caroline Vitelli, Cédric Vuagnat).